

сэру Джеймсу Харрису.²⁰ Во многих случаях мисс Харрис приводит отсутствующие в русских источниках подробности о спектаклях и актерах, в том числе и о постановке «Дмитрия Самозванца» в московском Знаменском театре 7 октября 1778 г., почти ровно через год после смерти драматурга: «Смотрела русскую пьесу «Дмитрий Самозванец». Говорят, что эта роль написана хорошо. Актер исполнил ее превосходно, с богатой мимикой и хорошей игрою, хотя в последнем отношении он сплоховал в момент смерти, дав пощечину другу, который замешкался ему помочь. Костюмы красивые, но мужские не вполне соответствуют старинному русскому одеянию, женские точные, включая девичью повязку на лбу. Между актами играли торжественную музыку, созвучную спектаклю».²¹

С пребыванием мисс Харрис в Петербурге совпал первый приезд в столицу России преподавателя Кембриджского университета distinguished Уильяма Кокса (1747—1828), который в качестве наставника сопровождал молодого лорда Джорджа Герберта в его длительных путешествиях по Европе. Именно Коксу предстояло написать ряд трудов о России, из которых самым авторитетным, содержательным и многократно переиздававшимся были «Путешествия в Польшу, Россию, Швецию и Данию», вышедшие в 1784 г. первым изданием в двух томах. Большую главу он посвящает состоянию искусств и науки в России, черпая сведения из французских и немецких источников, которые, будучи иностранными, оказались тем не менее надежными и вполне современными. Категорически не соглашаясь с утверждениями, согласно которым причину сравнительно позднего присоединения России к «просвещенным народам Европы» были «влияние климата и прирожденная бесталанность», он предпочитает видеть быстрые следствия просвещения.²² Он разделяет свое исследование на две части под заголовками «История» (History) и «Поэзия» (Poetry) и под вторым собирает самые подробные из доступных в то время на английском языке сведения о русских поэтах и драматургах.²³ Очерк творческого пути Сумарокова Кокс предваряет экскурсом в историю русской сцены, опираясь главным образом на труд на немецком языке Якоба фон Штелина «К истории театров в России» («Zur Geschichte des Theaters in Russland», 1769). Возвратившись к Сумарокову, он переходит к другому немецкому источнику: «Краткому известию о жизни и сочинениях Александра Петровича Сумарокова» («Kurze Nachricht von den Leben und der Schriften des Alexander Petrowich Sumorokof»), напечатанному в «St. Petersburgische Zeitung» как раз во время его пребывания в русской столице. Кокс перечисляет, в странной, правда, транскрипции, все трагедии Сумарокова и переводит заглавия его комедий. Он высказывает предположение о том, что главным примером в

²⁰ См.: Cross A. G. The Eighteenth-Century Russian Theatre through British Eyes // Studies on Voltaire and the Eighteenth Century. 1983. V. 219. P. 229—231, 233.

²¹ Public Record Office, London, Lowry Cole Papers, 30/43, f. 44 v — 45.

²² Coxe W. Travels into Poland, Russia, Sweden, and Denmark. V. 2. P. 180.

²³ Ibid. P. 196—209.